

SEMINARIO

» HISTORIA, PRÁCTICAS <
ARTÍSTICAS Y TECNOLOGÍA!

E-BOOK





RESULTADOS DE APRENDIZAJE





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

En mi caso particular, siempre he encontrado muy difícil reconocermé en dentro de un solo territorio. Durante mi infancia y adolescencia mi vida transcurrió entre 2 lugares: Rionegro, oriente antioqueño, un barrio que estaba entre los límites de lo urbano y lo rural. Y Tolú, en el Caribe Colombiano, con la playa como patio de juegos. Hace 8 años me establecí permanentemente en Envigado, y aunque toda mi vida está acá (Familia, trabajo, amigos) no me siento completamente de este lugar, pero tampoco del oriente, o de la costa. No soy ni de aquí, ni de allá, pero soy una mezcla de todos.

Alejandra Cifuentes - Envigado, Antioquia





E-BOOK MÓDULO 1



Alexander Abadía - Anorí, Antioquia





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

El lugar de enunciación desde el que me reconozco es mi hermoso pueblo ubicado en el oriente de Antioquia, un pueblo resiliente, pujante que se sobrepuso a través del arte a las barbaries de la guerra, padeció la destrucción de la Casa de la Cultura en su totalidad, todos aquellos espacios donde se escuchaba la risa de los niños, fue silenciado en 1998, un momento oscuro para nuestro municipio. Luego comenzaron a erigir nuevamente sus muros pero para construir el comando de la Policía, pero eso si no iba a permitirlo la comunidad cultural, reclamaron aquel espacio como el lugar de la cultura y las autoridades locales, se vieron obligadas a ceder ante un pueblo ávido de cultura, fue así como nuevamente se inició su construcción.

Con los fragmentos de los instrumentos musicales destruidos, un artista local construyó un cristo al que denominó el sacrificado de la intolerancia, un recuerdo triste de una época ya pasada, que nos puso en los titulares de las noticias pero por la barbarie sufrida, hoy somos un pueblo que busca la reconstrucción del tejido social a través del arte, que llena de noticias cada rincón pero por el talento de su comunidad.

Beatriz Elena Castrillón - Cocorná, Antioquia





Cómo me reconozco en el contexto que me corresponde

Adornando la llanura antioqueña, entre el espesor verdoso de las montañas y el amarillento fluir del Río Cauca, yace mi municipio de Caucaasia. Una perla ensangrentada que acoge a los hijos de la patria, sin importar lo mucho que ha sido profanada.

Desde el cielo incandescente hasta sus afluentes cristalinos, Caucaasia tiene para dar y ha dado. Hay quienes la llaman 'Paraíso' y no es para menos. Porque siempre hemos encontrado aquí la manera de subsistir y permanecer. El arraigo que llevamos en las venas es lo que ha hecho que este terruño siga habitado por sus hijos, aquellos que muchas veces han sido obligados a migrar.

Breiner David López - Caucaasia, Antioquia

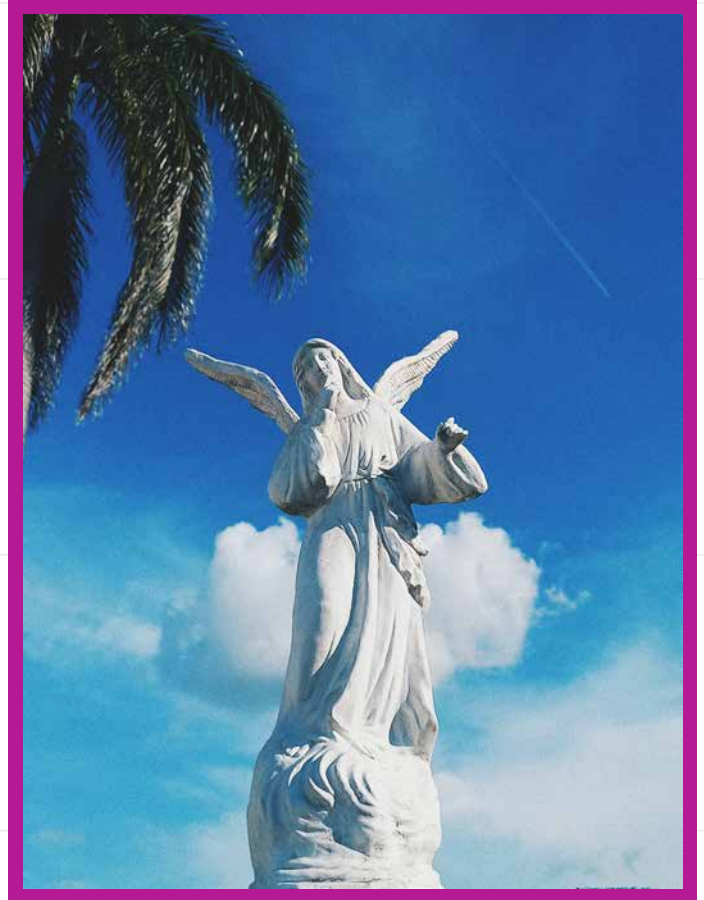




¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

El lugar desde el que me reconozco como parte importante de mi historia, la historia de mi cuerpo, mi territorio y mi gente, soy yo mismo. Me reconozco como un ente que transporta historias, anécdotas, tejidos sociales que se han ido hilando desde el día que llegué a este mundo. Resistir a la hostilidad y permanecer de pie en un municipio que no discrimina de sexo, género, edades o razas para someter a la inhumanidad.

Breiner David López - Cauca, Antioquia





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

Con respecto a la pregunta, en mi caso particular, soy migrante: vengo de una montaña consagrada al Señor de Monserrate, que oculta un antiguo dios muisca, el cual emerge como un fantasma por entre las rendijas de la tierra. Las voces piadosas repiten letanías que el fantasma traduce a sus parientes, quienes, perdidos en el tiempo, no lo recuerdan y siguen con los Aves Marías y la procesión.

Llegué a otra planicie, cuyo cerro tutelar es El Capiro. La peste azotaba al mundo y mi primer acceso a este municipio enigmático fueron los libros: me contaron ellos que La Ceja del Tambo era un lugar de paso para los peregrinos que se dirigían hacia Sonsón, en tiempos remotos. También me dijeron que los tambos eran las tiendas de campaña hechas por los indígenas tahamíes, en las que pernoctaban unos días, para luego levantarlas y continuar su camino rumbo al gran páramo sagrado. Cuenta la leyenda que estos valientes tomaron una dura decisión y fue desaparecer para evitar caer esclavos ante el acero insensible del ocupante extranjero. Desde entonces la muerte deambula como un soplo siniestro en las mentes de quienes recorren esta planicie única e inmensa, recostada entre montañas heladas y maravillosas.

Soy montañera, sí, pero la montaña en la que nací está escondida a los ojos de sus hijos, quienes se levantan cada madrugada a correr sobre la rueda del hámster, para ganarse unos pesos y agotar la vida. El Oriente se abrió como una puerta del tiempo en la que, como Casiopea, (en el relato de Momo), el agobio de la prisa fue desapareciendo para darle paso a la calma, a la reconexión interna, con la vida, con la tierra, con el aire, con el agua, con lo bueno de la vida, con eso que se olvida cuando la montaña se oculta detrás de enormes rascacielos y nubes de gases industriales.





E-BOOK MÓDULO 1

Del desarraigo me salvó la música, que en un primer instante, dio paz a mi corazón solitario, distanciado por la añoranza. Aquí las imágenes de los santos deambulan cada tanto por entre las estrechas callecitas hechas como trazos de piedra sobre el suelo. La gente continúa cargando los monumentos, cantando los Stabat Mater Dolorosa y teniéndole fe a la Virgen del Carmen. En mi ciudad, también hay monumentos y cantos y alabanzas, que se suman a múltiples formas de creer en algo, de aferrarse a la esperanza. Sin embargo, se pierden, como el recuerdo del viejo dios muisca, entre el sonido de los carros, entre luces y ruidos, que nada tienen qué ver con algún tipo de fe religiosa. A la ciudad la mueve otra fe, tal vez la inercia, quizás el vacío, la urgencia, no lo sé... Habitar un territorio nuevo me ha hecho diferente: tengo un pie sobre la loza del suelo de la Iglesia de Lourdes y otro frente a la Basílica de Nuestra Señora. Canto las mismas melodías, las armónicas canciones devotas, pero se sienten distinto. Miro a la gente y sus dramas cotidianos, pero no conozco casi a nadie. No sé cómo era la tienda de Camilito, salvo por la fotografía que está colgada en la pared del café que se fundó en su lugar. No sé qué pasó con La Ceja antes del tiempo de la pandemia, pero sé que se respira otro aire. Sigo en la tarea de describirlo.

Constanza Martínez - La ceja, Antioquia





E-BOOK MÓDULO 1

CARTOGRAFÍA MUSICAL DE UNA MONTAÑERA DE OTROS PICOS





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

Desde el territorio de Remedio Antioquia me reconozco como parte de la cultura minera, de la cual para algunos estará bien o estará mal, pero es lo que es, una cultura muy activa, con sus pros y contras, la gente, la energía y todo lo relacionado al oro, tiene sobre todo historias tristes y fuertes, con carga de violencia, guerra, sangre y muerte, desde la perspectiva mas amable se vice jocosamente donde la fiesta no duerme y el comercio es activo las 24/7. Memorias, territorio es todo por lo que se pelea, nuevamente no digo que este mal, pero es la realidad. Extenderme mas solo seria abundar en los aspectos anteriores, pero lo cierto es que es un reconocimiento desde la fuerza, puesto que el débil no consigue coexistir aquí.

El lugar viene siendo para mí, en las historias y relatos de las que hacemos parte por un tercero, claro que nuestra historia contada por nosotros mismos es mas que valida, pero cuando haces parte de la historia de terceros y resuenas en ellas, tu yo trasciende a la huella de cualquier territorio.

Cristian Eduardo Cortes - Remedios, Antioquia





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

El cuerpo como territorio es un reflejo de nuestro pasado, donde las cicatrices, marcas, color, aspecto, estética, arrugas, pecas, etc, configuran como ha sido nuestra vida, llevamos y cargamos con nuestro pasado y es viviente puesto que sigue marcándose hasta la muerte, por lo que el cuerpo y objetos que cargamos son el reflejo del territorio que habitamos y por el que invadimos y tenemos dos opciones o lo transformamos o nos adaptamos y convertimos.



Basado en todo lo que hemos visto, pero claramente influenciado por todo lo aprendido anteriormente, mi trabajo más artístico está ligado al cuerpo y su interacción con el entorno, pero uso el cuerpo femenino por la cuestión de maternidad, sexualidad y erotismo del cual lo exalto pero a la vez configuro desde los fragmentos, por ello a modo de respuesta a la pregunta, nos configuramos como fragmentos, que algunos se des hacen, otros llegan y configuran y otros quedan flotando a nuestro alrededor.





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

Desde aquí, en Antioquia, el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos está profundamente marcado por nuestra tierra, nuestra gente y nuestras historias. Aquí, todo tiene sabor a memoria y a lucha. Es la montaña que nos rodea, el río que cruza nuestros pueblos, y el aire de la vereda que nos conecta con la historia que se ha vivido en cada rincón de esta tierra.

Nos reconocemos en el legado de nuestros ancestros, en los relatos que se cuentan de generación en generación, en esas historias de trabajo duro, de resistencia, de gente que, por siglos, han enfrentado la adversidad con orgullo y perseverancia. Sabemos que somos parte de una memoria colectiva que ha sido tejida con las manos de campesinos, trabajadores, y pueblos que han luchado por sus derechos, por su cultura, y por su territorio.

Davis Alejandro Espinosa - San Antonio de Prado, Antioquia

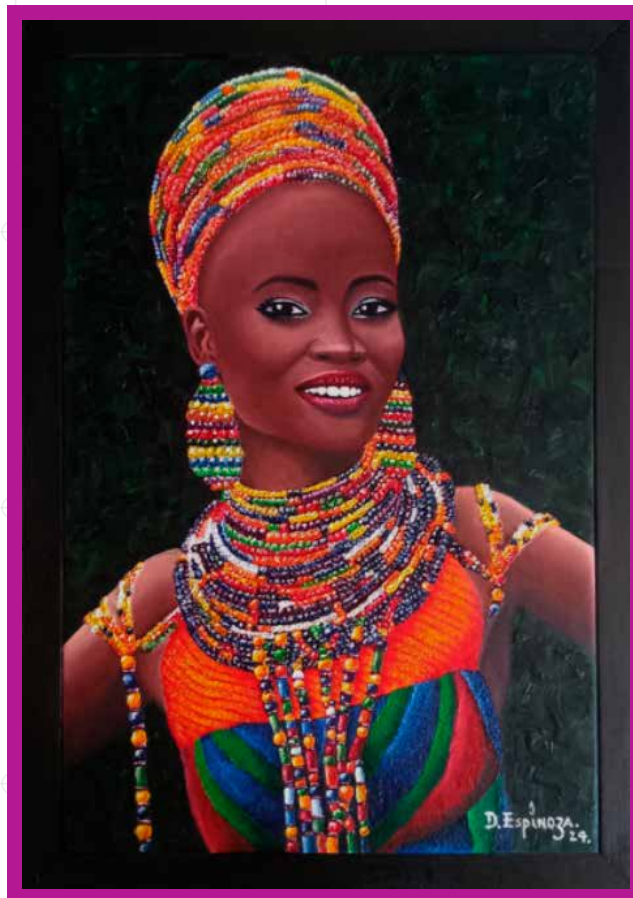




Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

Las imágenes pueden ser una poderosa herramienta para explorar y mostrar la identidad de un territorio. No se trata solo de paisajes, sino también de retratos que revelen las expresiones, los gestos, las vestimentas, las cicatrices del tiempo en los habitantes, y los objetos que los rodean.

Davis Alejandro Espinosa - San Antonio de Prado, Antioquia





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

En mi memoria están las imágenes de unos días de cosas divertidas: jugar con greda, jugar con mis hermanos, correr por las mangas, subirme a los árboles de mangos, naranjos, ciruelos, las reuniones familiares en el atardecer, para escuchar la radionovela "Calimán". Cuando mi tío compró un televisor a blanco y negro, era muy emocionante mirar la pantalla, casi todas las noches nos íbamos para allá. Tiempo después mi tío compró un televisor a color, ¡que alegría!. Me levantaba temprano para ver los dibujos animados, recuerdo a "Centella". En diciembre, llegaba otro tío que vivía en Guatapé, con mis primos. Hacían fiestas seguidas, mi tío tocaba guitarra... mi tío se llamaba Mario se juntaba con mi tío Gustavo, que también toca guitarra y canta, Pedro Muñoz (guitarra y canto), Rigo Ospina (requinto y canto). Cosas como estas las esperaba con mucho entusiasmo. En el año 1989 empecé a estudiar música con la maestra Amparo Gutiérrez Cedeño. años después, con Carlos Torres Cano, Francisco Alvarez Baena, formamos un grupo y participamos en un evento que realizaba Comfama. Otros se fueron uniéndose para formar una banda de viento, hacíamos conciertos en la zona urbana y rural. En conclusión, tengo 35 años de vida artística.

Edixon Gallego - Helicon, Antioquia





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

El lugar de enunciación, desde el que reconozco este bello territorio y del cual hacen parte las historias y las memorias que día a día se plasman en mi mente, recordando lo visto en clase en relación al cuerpo y al objeto, es el recorrido que fluye en mi oído, aquella parte de mi cuerpo, fundamental y valorada, por medio de el, mis sensaciones, consideraciones y experiencias se vuelven parte de mis células, transformando mi ADN, ¡un ! VEA pues!, con muuucho gusto mi amoor! , mi Dios le pague!, oíla a esta!, hagale ,hagale que ahí miramos que hacemos, aaa no tranquil@ mi amor ...entre miles y miles de frases se construye la identidad insuperable de este vasto territorio. Eso es lo que vivo a diario en mi práctica docente, el sentimiento que genera escuchar a un antioqueño, evoca diversión y familiaridad.



Edna Margarita Ávila - Envigado, Antioquia





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

Quizás un poco tarde respondemos, un poco tarde llegamos...hoy desde el territorio que habito, me doy cuenta que son esos sonidos, objetos, esos caminos por donde transitamos los que nos hacen sentir que somos de todas partes o al menos así lo siento.

con lo poco o mucho que me identifico, estoy segura que lo que siento es lo que paso de historia en historia, que el tiempo se llena de experiencias, saberes, sabores...hoy desde Remedios, puedo decir que la historia se construye de la mano con la población que la habita, es una historia "flotante" como las personas que vienen y van, un legado que poco lo conocen los Remedianos, ya que en sus escritos las narraciones se fueron con los que algún día llegaron y se fueron de huida por la violencia, porque no encontraron en las minas " el oro que los hiciera ser felices para siempre" o que las oportunidades llamaron desde lejos.

hoy tenemos mil imágenes que rescatamos de las manos de los habitantes mas viejos, sonidos que nos identifican como el constante motor de las mil y una moto que pasan por las estrechas calles, un sonido de las campanas y el vapor que se levanta de las calles en un día normal cuando son los 36 grados a la sombra.

desde el lugar donde trabajo, las letras de los libros, los cuerpos que danzan y actúan, es lo que mostramos, los ensayos diarios de pitos, vientos y cuerdas retumban en la casa, en el parque y en el campo, con el arte buscamos reconocer la identidad perdida o escondida, mostrar que tenemos memoria y que como en el pasado, un abrazo salvo "la casa de los balcones" único bien patrimonial en riesgo de ser demolido, con los abrazos constantes entre la cultura, el arte y sus habitantes, no demoleremos lo poco que queda, y antes por el contrario, escribiremos la historia, hablaremos de la identidad del pueblo y de como no se muere cuando siempre se recuerda.





El objeto que me define por su persistencia en mi memoria

Uno de los objetos que me define es una mesa de trabajo, el lugar donde mis ideas cobran forma y mi creatividad se convierte en acción.

Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

Buenas noches, mi territorio itagüi es un espacio donde el arte, el deporte y la cultura laten con fuerza. En sus calles entrelazan las tradiciones de sus habitantes con propuestas innovadoras. Desde el talento de sus artistas locales hasta los eventos masivos que promueven la inclusión y la identidad, Uno de los eventos que mejor encapsula el carácter único de Itagüi es la celebración del Día Internacional de la Pereza. Este acontecimiento, lleno de color, creatividad y diversión, rompe con los esquemas tradicionales para recordarnos la importancia de tomarnos una pausa y disfrutar del presente, resalta la capacidad de su gente para convertir una pausa en una explosión de arte. Música en vivo, obras de teatro, danzas, exposiciones artísticas, concurso de mascotas, de camas personalizadas, es un espacio donde en un solo día se une toda la comunidad para expresarse.





E-BOOK MÓDULO 1

JUAN CONTRA JUAN LUCHANDO

Enterraron a Juan un domingo en la mañana
y por el doblaron las campanas de la iglesia catedral.
Con su uniforme de gala y un cristo entre las manos,
sobre el féretro los ramos y la bandera nacional.

Ignorante de su suerte,
la inocencia de su rostro parece preguntar:
cómo explotarán su absurda muerte,
el presidente y el general.

Con un mediático abrazo despidieron a su Madre,
y de su hijo le entregaron una placa de metal
con su nombre, tipo de sangre y número de parte
de equipo militar.

Entre tanto en la montaña y en el barrio popular
allí, de donde era Juan otros Juanes enterraban,
Sin el tañer de las campanas
ni los medios de informar.

Porque la muerte suma cólera a la causa
y el dolor hermana más que la necesidad,
Amigos y Parientes en las calles proclaman
a gritos y entre lagrimas , lucha y unidad.

Juan contra Juan luchando, Juan contra Juan muriendo
los que llaman héroes, los que llaman vándalos,
los que reclaman, los que defienden,
los que protegen, los que destruyen,
no son mitades independientes,
son todos una y la misma gente,
victimas todos del criminal impune:
el avaro capital.

Enterrarán a Juan mañana
en mil ciudades de esta Patria,

y con ellos la esperanza,
que día a día les arrebatan
los que dicen gobernar.





Escritura automática

En este primer ejercicio se le da rienda suelta a las emociones y sensaciones intuitivas, es decir, van a escribir sin pensar mucho sobre la ortografía, el estilo o la partición de párrafos. Puede ser un texto seguido o por viñetas. La finalidad es completar un texto (mínimo 10 minutos) sobre algún proyecto, exploración artística o empresarial.

Una vez pasen los 10 minutos intenta NO CORREGIRLO. Es vital que dejemos los supuestos errores, pues estos podrían darnos luces para la construcción posterior.

También es necesario, después del ejercicio de escritura automática, seleccionar las palabras, conceptos o categorías que más nos llamen la atención. Nos concentramos en aquellas que creemos tienen la suficiente potencia para encontrarle sentido a nuestras ideas.

Recuerda:

1. Intenta realizar la escritura automática mínimo 10 minutos.
2. Escribe todo. No te detengas a corregir.
3. Deja que tus pensamientos choquen entre sí.
4. Una vez termines la escritura automática, pasa a seleccionar las palabras, categorías o conceptos clave.

Escritura Automática	Observando las noticias sobre la vieja Europa donde de nuevo suenan tambores de guerra, no puedo dejar de pensar en ese hermoso y poderoso toro blanco en que se disfrazó el dios Zeus para seducirla y poseerla y eso es lo que todos los habitantes de Europa se piensan que son, blancos, hermosos y poderosos, una especie de semidioses mejores que los demás habitantes de la tierra. Y ese credo hace que no puedan soportarse ni aún entre ellos, tras milenios de guerras y divisiones que no terminan quieren hacerlo de nuevo y ahora tienen la insensates de hablar de confrontación nuclear. Pienso en ello y siento como artista un gran vacío y temor porque pudieran perderse para siempre las grandes obras de arte que conservan en sus museos y que yo aún no he tenido la oportunidad de ver y disfrutar t eso me hace sentir verdadera rabia contra ellos por su irresponsabilidad ante lo que como artista considero mi herencia cultural a la que nadie debería tener derecho a poner en riesgo de pérdida. Solo confío en que puedan empezar a comportarse como lo que son, simples seres humanos iguales a todos los que compartimos este pequeño planeta y no los semidioses blancos, hermosos y poderosos, porque podría sumárseles una característica que sin duda sería la única que no heredaron de su supuesto padre divino, la estupidez!
Palabras clave	Europa – guerra – nuclear - blanco – hermoso – poderoso- semidioses – insensatez - vacío – rabia – artista – herencia – cultural - ver – disfrutar -perdida - estupidez





E-BOOK MÓDULO 1



LA VENDEDORA DE LIMONES
OLEO SOBRE TELA
100 x 81 CMS



FUMANDO ESPERA
OLEO SOBRE TELA
73 X 52 cms



EL TRANSPORTADOR
OLEO SOBRE TELA
100 X 81 cms



EL PERIODICO DEL DOMINGO
OLEO SOBRE TELA
100 X 81 cms



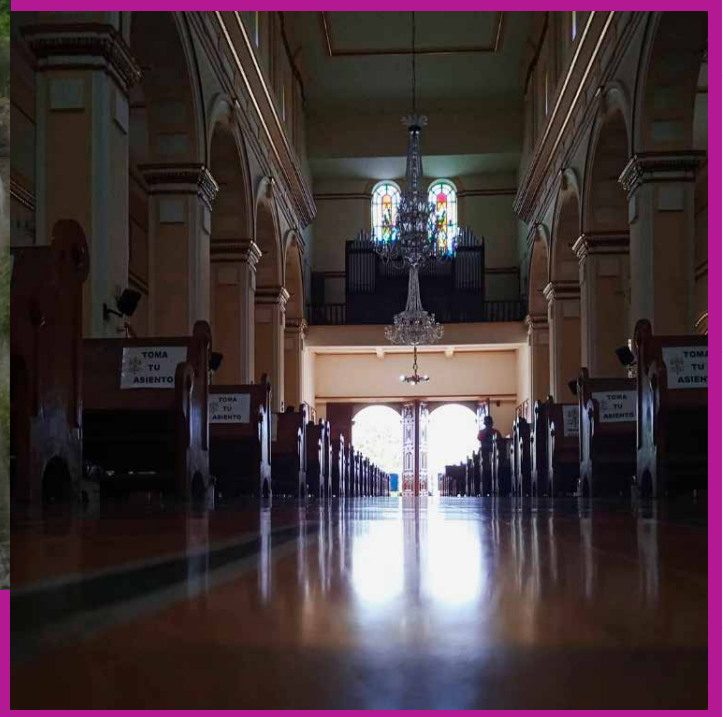
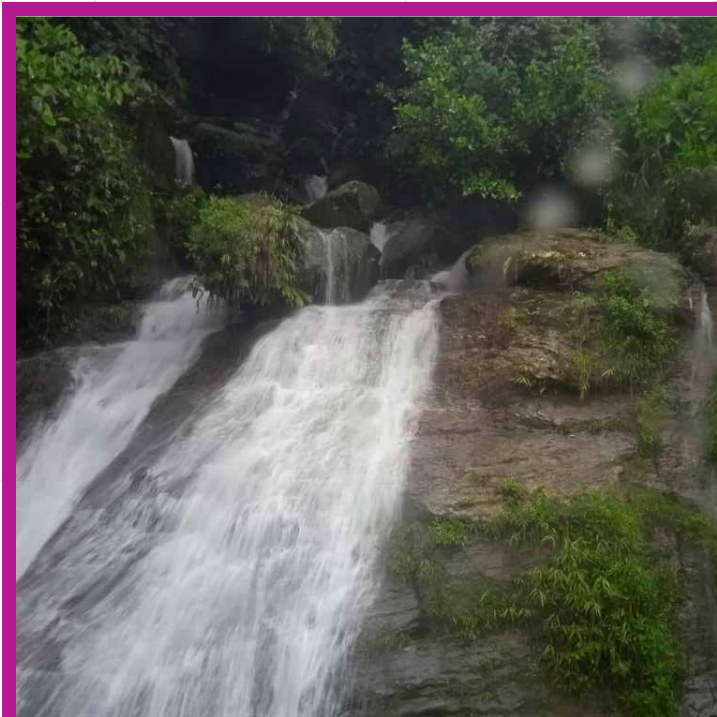


Cómo me reconozco en el contexto que me corresponde

En un pueblo escondido entre las nubes, me ubico en el horizonte de Yarumal, ese lugar donde la historia y la imaginación se encuentran en sus montañas. Aquí, entre mitos que aún resuenan en el viento, veo poetas de almas libres, pintores que transforman la vida cotidiana en arte, fotógrafos que capturan la esencia de lo simple y mujeres que, a través de la pedagogía, forjaron caminos para todos. Este pueblo, aunque no es el de mi nacimiento, es el que adoptó mi espíritu y mi trabajo, dándome un hogar en el arte y en la cultura.

Reconozco su riqueza natural, ese potencial hídrico que serpentea entre las montañas, y los paisajes que, a veces, olvidamos apreciar. Pero más allá de su belleza, Yarumal es un lugar que inspira y construye. Sus calles, sus habitantes y su legado son la base de mi meta: contribuir a que este pueblo sea conocido como un faro cultural, un territorio de sueños compartidos y creatividad incalculable.

Desde aquí, donde la magia de las montañas se mezcla con la pasión de su gente, me reconozco como un artista que busca nutrir, con cada obra, el orgullo y el amor por esta tierra.





El objeto que me define por su persistencia en mi memoria

En Yarumal, me define la ambigüedad de su historia, donde el arte, la cultura y la religión forman parte de una narrativa que me enmarca dentro de un contexto complejo. También están su lado oscuro, su guerra, sangre y pólvora, elementos que conviven con los claros y oscuros que moldean este lugar y, en consecuencia, mi mirada. Sin embargo, el arte y su contexto representan la luz, y yo, el prisma que la descompone.





El objeto que me define por su persistencia en mi memoria

"CLARO-OSCURO" El objeto que me define por su persistencia en mi memoria es mi estudio, ese espacio donde transformo mis ideas en objetos destinados al inevitable juicio de otros ojos.

Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

El territorio no puede ser mostrado solo en claro oscuro, no solo es de contrastes es de realidades cruzadas, con grises y con colores.

Juan Carlos Castellanos - San Pedro de los Milagros, Antioquia





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

Respondiendo a la pregunta, aquellos elementos que narran la identidad de mi territorio (Caldas) parten desde las artes, todo icono que nos acerca a cualquier manifestación artística nos permite relacionar las distintas formas en que el arte se manifiesta en este municipio, también gran parte de la identidad territorial radica en la presencia del elemento de la naturaleza, siendo esta muy significativa para una gran parte de la población puesto que la presencia de lo rural se percibe desde sus periferias hasta la zona central.





El objeto que me define por su persistencia en mi memoria

Definirme en un sólo objeto se me hace un poco difícil, aunque siento que estos cuatro objetos se entrelazan en esa identidad de mi ser y que hacer, cada vez voy habitando más en conciencia mi vida y esto me permite reconocermé en esa experiencia que va conectada a mi linaje y que se enraíza con ese útero cíclico y sagrado que ha marcado etapas importantes, son objetos que han construido no solo el ser artista sino también ser educadora y junto a ello también ese reconocimiento autónomo, de historias personales que logran motivarme a compartir con la comunidad. Mi cuerpo y objeto como territorio la resumo en la soberanía corporal que me ha construido y me regresado a mi memoria de ser artista visual.

Katherine Eljach - Itagüí, Antioquia





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

El municipio de Bello tiene gran variedad de expresiones artísticas por lo que decía en otro pregunta del foro, es llamada como la ciudad de artistas o cuna de artistas; la verdad en lo que llevo trabajando como artista/artesana nunca me senté a pensar como me reconozco en mi territorio, ya que siempre he sido muy apartada del lugar en donde vivo; pero gracias a este seminario he empezado a identificar y reconocermme como una artista visual que aunque considero que todavía no tengo mi estilo y que soy una bebé en pañales en este mundo artístico quiero empezar a reconocerme como una artista que mezcla diferentes culturas como la colombiana y la japonesa, además teniendo en cuenta que los jóvenes de hoy en día son más lo que les gusta el anime y los video juegos.

Por lo tanto, me reconozco como una artista visual que produce obras totalmente a mano de estos personajes de anime y videojuegos y que quizás más adelante pueda ayudar dando talleres a estos jóvenes o habitantes de este municipio alejarse de la delincuencia o tener otro hobby que sería hacer su personaje favorito en porcelanacrón o arcilla, puesto que muchos creen que con el porcelanacrón solo puedes hacer cositas sencillas como imanes para la nevera o llaveritos y con este material puedes crear tantas cosas....el límite solo está en su imaginación.

Quisiera compartir con uds unos cuantos trabajos que he elaborado todos en porcelanacrón.





E-BOOK MÓDULO 1





Cuerpo como medio de comunicación

El cuerpo es un lenguaje que va mas allá de las palabras. Por medio de él, expresamos todo tipo de sentimientos y emociones, las cuales hablan a través de vivencias y realidades que vivimos a diario. El cuerpo puede expresar muchas veces lo que las palabras no pueden.

Cómo me reconozco en el contexto que me corresponde

Sonsón es un municipio del departamento de Antioquia, Colombia, fundado el 4 de agosto de 1800. Es conocido como la "Cuna de la Colonización Antioqueña" . Posee y conserva su arquitectura colonial, sus casas antoquas y las calles empedradas, refleja su rica historia. Uno de los principales atractivos del municipio es la Basílica Menor de Nuestra Señora de Chiquinquirá, ubicada en el parque principal, y el Museo Folclórico Casa de los Abuelos, que preserva las tradiciones de la región, así mismo el museo de arte religioso. En cuanto a su geografía, Sonsón está situado en la cordillera central, lo que le da paisajes montañosos y una gran variedad de climas, desde zonas frías hasta cálidas, pero especialmente es frío. El Páramo de Sonsón, un ecosistema único, es uno de sus principales atractivos naturales y el cual cuenta con distintas especies de osos y tigrillos.





E-BOOK MÓDULO 1

La economía de Sonsón se basa principalmente en la agricultura, destacándose el cultivo de café, así como la producción de papa, frijol, tomate, plátano y maíz. Además, Sonsón es famoso por sus festividades, como las Fiestas del Maíz, que celebran sus raíces campesinas con desfiles, música, gastronomía y ferias agro ambientales.

La cultura de Sonsón refleja la calidez y el espíritu trabajador de la gente paisa, con una influencia religiosa y un profundo sentido de comunidad. Es un lugar ideal para aquellos que buscan conocer la historia, la cultura y los hermosos paisajes de Antioquia.

A continuación unas imágenes de las cuales me reconozco y forman parte de mi vida dentro del municipio.





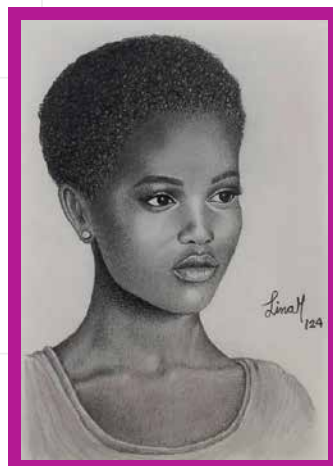
¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

El lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios en un contexto como Colombia, específicamente desde el departamento de Antioquia, se sitúa en una intersección entre la identidad cultural, las dinámicas sociales y las prácticas artísticas que canalizan ciertas vivencias.

En Antioquia, mas exactamente Sonsón mi pueblo de origen, el territorio es profundamente marcado por su geografía, sus tradiciones orales, las experiencias danzárnicas y los procesos históricos que han moldeado tanto el paisaje como a sus habitantes. Las prácticas artísticas juegan un papel crucial en este departamento, ya que actúan como herramientas para interpretar, preservar y resignificar estas memorias y territorios. A través de expresiones como la música, las artes visuales, el teatro, el muralismo, se narran las historias que dan sentido al presente y se construyen visiones del futuro.

Desde este lugar de enunciación, el arte permite dialogar con las memorias de la violencia también vivida dentro de este municipio, la resistencia, la fortaleza y la reconstrucción, que son parte fundamental de la historia de Antioquia y Colombia. Los artistas locales los cuales expresan de forma abierta sus formas de pensar y se convierten en cronistas del territorio, empleando su obra para fortalecer la identidad cultural, abrir espacios de reconciliación y resaltar las particularidades que resaltan contexto antioqueño.

En este sentido, el lugar de enunciación no es solo un punto de partida físico o geográfico, sino también un espacio simbólico que articula la memoria colectiva y el poder del arte en la construcción del territorio como un proyecto de vida y de transformación.





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

Quiero enfocarme en la música, la cual es un puente emocional que conecta el cuerpo con los objetos (instrumentos) y cualquier espacio con su gente. Los sonidos son bastante tradicionales, como los ritmos autóctonos, las notas y las letras musicales las cuales nos narran historias de alegría, tristeza, nuestros ante pasados y la transformación que se ve día tras día. Las letras de las canciones suelen expresar las luchas, los sueños, los sentimientos, las celebraciones y el folclor de una comunidad, mientras que los estilos y géneros musicales reflejan influencias históricas y culturales dependiendo del territorio.





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

El cielo celeste coronado de nubes y bandadas de aves que cubren intrincados valles, cortados por los arroyos que descienden de la montaña cubierta de una densa vegetación es el lugar de enunciación donde los habitantes del suroeste antioqueño crean memorias a partir de su relación con el territorio.

Cada amanecer y atardecer desciende sobre nosotros como inspiración para contemplar la inmensidad de las maravillas de la naturaleza, que sobrecoge y nos hace sentir diminutos en comparación.

Sandra Milena Santa - Amagá, Antioquia





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

Silvana Acevedo tiene varios lugares de enunciación, desde el que reconozco como parte mis historias, memorias y territorios. Es mi punto de encuentro entre mi identidad personal-colectiva y mi relación con el entorno. Estos lugares los defino con elementos interconectados:

1. Mi identidad personal: Aquí comparto experiencias infantiles y algunas de las obras que me identifican; el rostro como la primera carátula de mi propia imagen y las manos reconociéndose como el actor principal de mi arte.





E-BOOK MÓDULO 1

2. La identidad colectiva: Estos lugares los construyo desde la pertenencia a mi comunidad. Aquí se enmarcan las historias y memorias que se transmiten y reconfiguran con el tiempo. Presento en la actualidad murales que están



inmersos en el espacio, “La Noche Mágica” es el espacio para reconocer a los que ya no están a causa de la violencia, sin embargo el territorio se reivindica uniendo a sus familias y turistas. También comparto algunos objetos que hicieron parte de la cotidianidad de los hogares en el siglo pasado (máquinas de coser, grabadora, la mejor discoteca de Itagüí y el transporte público).





E-BOOK MÓDULO 1

3. El territorio: Más allá de ser un espacio físico, mi territorio está cargado de significados simbólicos, históricos y emocionales. Es el escenario donde las memorias individuales y colectivas toman forma. En “La Montaña que piensa” es el mejor escenario para observar la ciudad, conocer al cacique Bitagui y tener de primera mano prácticas artísticas acompañadas de la mejor gastronomía lugareña.



4. La memoria: Es la construcción dinámica que me permite articular pasado y presente para dar sentido a nuestra posición en el mundo. Presento el grupo de clowns reunidos en el Parque Principal, allí tenían un espacio ajedrezado para dar a conocer sus obras. En el municipio hicieron unas transformaciones locativas de muchos espacios, comenzando con la Iglesia Principal y el Parque el Artista, el cual contaba con otro teatro al aire libre de manera circular y unas fuentes con agua potable alrededor del mismo. También hubo remodelaciones en el Parque El Brasil, Parque Obrero y el mismísimo Estadio Metropolitano Ciudad de Itagüí. La Biblioteca no tuvo grandes cambios, aún permanece en pie, y ahora es un escenario para las presentaciones artísticas. Algunas imágenes si quedan aún en mi memoria, sin embargo el equipo de fútbol fue una pequeña investigación que hice, que también hace parte de la memoria.





E-BOOK MÓDULO 1

5. La perspectiva histórica: Estos lugares de enunciación también se nutren de los relatos del pasado, que moldean cómo nos relacionamos con el presente y proyectamos el futuro. Estas imágenes quedan en el colectivo, y a pesar de que para ese momento yo no había nacido, siempre tuve conocimiento de que esas empresas y/o esos lugares existieron e hicieron parte de la cotidianidad del municipio y que cuando desaparecieron o se transformaron dejó un vacío bastante importante para la comunidad.



Desde estos lugares de enunciación, mis palabras y acciones cobran sentido y se entrelazan con las historias, las luchas del territorio y de mi comunidad a la cual pertenezco. Al reconocerlo como artista, asumo la responsabilidad de ser parte activa en la construcción de esas historias y en la preservación de las memorias y los territorios.

Silvana Acevedo - Itagüí, Antioquia





Teniendo en cuenta las discusiones frente al cuerpo, los objetos y el territorio piensa ¿cuáles son las imágenes sonidos, letras o movimientos a través de las cuales podemos mostrar y narrar as identidades de nuestro territorio?

Narrar las identidades del territorio: un diálogo entre cuerpo, objetos y paisaje.

Nuestro territorio es más que un espacio físico; es un entramado de historias, memorias y luchas que habitan en los cuerpos, los objetos y el paisaje que nos rodea. Para entender nuestras identidades, debemos escuchar los susurros del viento entre los árboles, observar las marcas en las manos de quienes trabajan la tierra y sentir el eco de pasos que recorren calles llenas de vida. Los cuerpos, en su diversidad, son mapas vivos. Cada cicatriz, cada gesto y cada danza cuentan historias de resistencia, amor y pertenencia. El movimiento de un cuerpo que labra la tierra o de otro que se desliza en el ritmo de una cumbia, es un poema que habla de quienes somos. Los objetos, aparentemente inertes, son guardianes de memoria. Un sombrero hecho a mano, un tejido con patrones ancestrales o un molino oxidado son testigos silenciosos de generaciones que han habitado este espacio. En ellos se imprimen las huellas de quienes los han creado y usado, sus sueños y necesidades. El territorio, por otro lado, es el lienzo donde todo esto ocurre. Las montañas, los ríos y los senderos no son solo elementos del paisaje; son protagonistas de nuestra identidad. En ellos, los mitos y las leyendas se encuentran hogar, y las luchas por proteger lo ancestral cobran vida. Narrar las identidades de nuestro territorio es un ejercicio de conexión profunda. Es reconocer que nuestras historias no son lineales, sino un entramado de voces humanas y no humanas. Es caminar hacia el futuro con los pies firmes en la memoria, tejiendo relatos que nos permitan entender quiénes somos y quiénes podemos ser.





¿Cuál es el lugar de enunciación desde el que nos reconocemos como parte de las historias, memorias y territorios?

El lugar de enunciación desde el que me reconozco como parte de las historias, memorias y territorios es en el campo, donde la vida se torna tranquila, los paisajes son un compendio de colores verdes, azules y amarillos, donde el aroma a chocolate y maíz recién molido se impregna en las fosas nasales de un amanecer.

Un lugar tranquilo donde los abuelos hablaron de magia, plantas y anhelos que cautivaron este corazón ciudadano. Sitio que grita libertad por todas partes a un ave presa de la ciudad y sus desaires; bendito territorio no mío, pero tan mío.

Benditas sean las manos campesinas de mis abuelos, tíos y padres que me enseñaron a labrar y amar la tierra, por mis venas corre la soberanía campesina y en mis pies están tatuados los caminos que a tabaco y medio recorrí.



Valentina Restrepo Bedoya - Bello, Antioquia





Un día de “resiliencia”

INTRODUCCIÓN

[Imágenes de una casa tranquila al amanecer, con el sonido de un despertador sonando al pie de una cama].

Narrador: Hoy presentamos un día en la vida de Juan, un padre de familia de 38 años de la ciudad de Puerto Berrio, como muchos, comienza su jornada laboral, pero su día comienza con un poco de mala suerte, probando su paciencia la cual, caracteriza a los paisas, imparables que no se rinden ante

las adversidades.

ESCENA 1: INT. DÍA. DESPERTAR

[Juan se despierta, estirándose en la cama].

Acción

Juan se levanta con energía, al levantarse camina tres pasos, y de repente, tropieza con la pata de la cama. Intenta exclamar maldiciones. Pero se pone las manos en la boca. Un tropiezo con la pata de la cama le recuerda que a veces, el inicio del día puede ser complicado.

ESCENA 2: INT. DÍA. DUCHA

[Juan entra al baño y comienza a ducharse].

Acción

Mientras se enjabona en la ducha un pequeño descuido el jabón se le escapa de las manos y lo ve caer (en cámara lenta) termina en el inodoro. Las cosas no mejoran ¡Qué manera de empezar el día!





E-BOOK MÓDULO 1

ESCENA 3: INT. DÍA. VESTIRSE

[Juan intenta ponerse los pantalones, pero el cierre no sube].

Acción

Al vestirse, Juan se enfrenta a otro obstáculo: el cierre de sus pantalones no coopera. A veces, incluso la ropa puede ser un enemigo.

ESCENA 4: EXT. DÍA. SALIDA DE CASA

[Juan sale de casa].

Acción

Ya fuera de casa, un pájaro lo sorprende y le deja un "regalo" en la cabeza el pájaro decide dejar su marca en Juan. ¡Un día lleno de sorpresas!

ESCENA 5: EXT. DÍA. EN LA MOTO

[Mientras se dirige a su trabajo, un guarda de tránsito lo detiene].

Diálogos

(Agente de tránsito)

"Vas a una velocidad no permitida" Juan no puede creerlo, ¡como si el día no fuera a empeorar más!

[Imágenes de Juan, frustrado, pero riendo de la situación. El guarda decomisa la moto de Juan para llevársela al patio del tránsito. Juan no puede creerlo].

ESCENA 6: EXT. DÍA. PARADA DE TRANSPORTE PÚBLICO

[Juan visiblemente frustrado, y buscando razones del porque le suceden todas esas cosas].





E-BOOK MÓDULO 1

Acción

Mientras espera el bus, este al llegar al paradero, le moja sus zapatos. Sin otra opción, se ve obligado a tomar el transporte público.

ESCENA 7: INT. DÍA. JUAN LLEGA AL TRABAJO

(jefe de Juan de 55 años)

Diálogos

Su jefe lo ve entrar y le dice: ¡Qué bonito, el señor 5 minutos tarde! Mostrándosele el reloj. [Juan se queda callado, con una mirada de expresión de resignación en silencio, sintiendo el peso del día].

ESCENA 8: INT. DÍA. JUAN EN LA BODEGA

[Juan trabajando].

Acción

Mientras Juan trabaja, unas cajas que está acomodando, se caen en cima de él. Suspira y se pregunta: ¿qué más podría pasar hoy? Se sienta en el suelo.

ESCENA 9: EXT. DÍA. JUAN SALE DEL TRABAJO

[Al salir del trabajo, Juan piensa en lo que está

padeciendo].

Acción

Solo unas horas quedan de este día de pesadilla.
[Mientras camina por la calle, un ladrón aparece y le roba el celular].





E-BOOK MÓDULO 1

Juan: ¡No aguanto más! ¡No aguanto más!

[Narrador: en un tono solemne. En ese momento, se escucha la voz de sus amigos].

Amigos: ¡JUAN, JUAN! ¡BEN, TENEMOS ALGO PARA TI!

Los amigos le ofrecen una gaseosa. Juan sonríe, acepta la bebida y brinda con sus amigos.

Narrador: la vida tiene sorpresas. A veces, un pequeño gesto puede cambiar tu día. A pesar de todos los contratiempos, Juan se da cuenta de que la vida está llena de momentos inesperados. Y lo mejor que podemos hacer es reírnos de ellos y seguir adelante.

[FIN]

Wilmar Andrés Daza - Puerto Berrio, Antioquia





Escritura automática

En este primer ejercicio se le da rienda suelta a las emociones y sensaciones intuitivas, es decir, van a escribir sin pensar mucho sobre la ortografía, el estilo o la partición de párrafos. Puede ser un texto seguido o por viñetas. La finalidad es completar un texto (mínimo 10 minutos) sobre algún proyecto, exploración artística o empresarial.

Una vez pasen los 10 minutos intenta NO CORREGIRLO. Es vital que dejemos los supuestos errores, pues estos podrían darnos luces para la construcción posterior.

También es necesario, después del ejercicio de escritura automática, seleccionar las palabras, conceptos o categorías que más nos llamen la atención. Nos concentramos en aquellas que creemos tienen la suficiente potencia para encontrarle sentido a nuestras ideas.

Recuerda:

1. Intenta realizar la escritura automática mínimo 10 minutos.
2. Escribe todo. No te detengas a corregir.
3. Deja que tus pensamientos choquen entre sí.
4. Una vez termines la escritura automática, pasa a seleccionar las palabras, categorías o conceptos clave.

Escritura Automática	Observar, encontrar, asombro preguntas cuestionarme y por qué? Significa algo? Que pasa? Estoy observando mucho esto será que de alguna manera me estoy condicionando a mirar estos números? Y si es pura coincidencia, la serendipia, puede ser una buena oportunidad para poder desarrollar una propuesta desde el arte, reflejos relojes números, observar, sentir, o busco mirar estos números porque pienso que me van a dar algo de suerte? Y trato de tener un sesgo de confirmación a mis pensamientos, paso mucho tiempo solo sin una interacción real con otra persona, será que es porque paso mucho tiempo solo? Necesito distraerme necesito pensar o dejar de pensar pero la soledad no me molesta realmente la disfruto, y si no es verdad eso, si solo aprendí a adaptarme a la situación, si todo lo hago porque quiero un trabajo donde yo sea un artista, y los números? Me tratan de decir algo? Quiero confirmar algo, quiero saber qué y por qué? La numerología realmente me interesa? O simplemente es curiosidad por la repetición de este patrón, una excusa para crear alguna pieza, puedo empezar por un collage y si el tiempo y el reflejo me habla de cómo yo me percibo en los demás y necesito ser más coherente y así logras ese reflejo, y el espejo realmente soy como me veo? Y no puedo ver mi soledad, un vacío lleno de cosas de objetos, casi que un relicario de cosas acumuladas, para sentirme lleno sentir esa satisfacción de que estoy bien,
Palabras clave	Reflejo - Sincronía - Sensaciones





La Foto

Viajé en agosto para Bogotá. Mi mamá me recibió con el ajiaco de domingo y un reclamo repetido sobre mi compromiso de organizar las fotos de mi abuela Mary. Dentro de su trasteo final, mi mamá encontró los viejos álbumes fotográficos, con fotos reveladas en Zambrano, una antigua casa de fotografía que se encontraba ubicada en la Calle 60 con Caracas, un lugar en el que sería imposible hoy en día, poner un negocio que se precie de ser decente. Había fotos aún más antiguas en las que aparece la bisabuela. Las estaba organizando por el tipo de material, por el color y, algunas, por la fecha que reposaba en tinta de color negro, marcadas a puño y letra por la abuela, de manera posterior al momento de la toma. Ella, mi abuela Mary aparecía con el tío Gustavo, aquella leyenda familiar, que había muerto siendo niño, atropellado por un carro de circo. Navegaban en la proa de un pequeño barco, que seguramente va sobre las aguas del río Magdalena, muchos años antes de que su caudal fuera tan pequeño y tan contaminado como el de ahora.



Y hablando de ríos, la abuela Mary alguna vez me dijo que, siendo niña, había nadado en el río Bogotá, y eso siempre me pareció una locura, pues, cuando se toma la Calle 80, rumbo a Medellín, y uno pasa por las orillas y los olores nauseabundos y el color verde mugre de sus aguas supurantes son impactantes de muchas maneras macabras. No puedo imaginarme a mi abuela chapuceando sobre las aguas de ese río, así sea en su nacimiento, como lo dijo ella, en ese río al que más de un alcalde ha querido pavimentar.

Al ver esta fotografía, un personaje extraño emerge como de un cuento y toma posesión de la escena, ese personaje de tinta que me permite aproximarme a quien era esa mujer joven que luego se convirtió en abuela, en mi abuela Mary.

Seguí organizando las fotos y entonces me encontré una que llamó mucho más mi atención: la bisabuela Rosa Elena estaba posando, con un pequeño ataúd al lado. Se puede ver allí a la bisabuela, más o menos de 35 años, posando con aquel cajón en el que se puede divisar a un niño “rozagante”, que parece más vivo que muerto. Esa foto yo no la había visto nunca y me dejó muda. En medio de aquel trance de observación, mi mamá me llamó a comer.





E-BOOK MÓDULO 1

Después de la comida, le pregunté a mi mamá que quién era ese niño y mi mamá me contó que la bisabuela se había enamorado de un músico español, que ambos se amaban con locura y que ella dejó su vida acomodada por estar con él. El hombre tuvo que regresar a su país y le prometió volver. En esos meses de ausencia, la bisabuela se dio cuenta de que estaba embarazada de su músico y esperó, con mucha emoción, la llegada de aquel “fruto” del amor. Mi abuela Mary no tuvo tanta suerte, ella era “un fruto seco”, el resultado de una relación efímera y siempre tuvo que cargar con el yugo de una madre más parecida a la abuela de la Cándida Eréndira que a Úrsula Iguarán.

Según cuenta mi madre, mientras pasaba el embarazo, cartas iban y venían de estos amantes, que atravesaban el océano y las diferencias horarias, con el anhelo del reencuentro como tema recurrente.

Llegó el momento del parto y algo pasó... El niño nació... y murió, entonces la bisabuela decidió tomarse esa fotografía para mandársela por correo al amado, como prueba de su dolor, de su pérdida, dando fin así a su increíble y dolorosa historia de amor.

Esta historia de la bisabuela me dejó pensativa. Era la misma mujer que sometió a mi abuela a su total indiferencia, a su desprecio, a su soberbia, quien se creía una reencarnación de Cleopatra y le decía a ella que esos hijos suyos, los de mi abuela tierna y dulce, eran gamines, que tenía que deshacerse de ellos porque solo le iban a traer desgracias. Entonces, algo se iluminó en esa imagen. Sentí una profunda compasión por la bisabuela;

comprendí de dónde venía su rabia contra esos nietos que sí vivieron, que crecieron y que nos tuvieron a nosotros y a mis primos. Un dolor como ese no lo suelta a uno tan fácilmente.

Pensé en mi hijo, en la alegría y en los dolores que he vivido siendo su madre. Nació como naciera la abuela y mis tíos y mi madre, tuvo “el descaró” de nacer en una familia en la que una de las ancestras perdió al fruto de su amor más profundo. Tal vez ahí esté la raíz de la tristeza profunda de nuestras depresiones congénitas.





El Fabrizio

El Fabrizio es una obra de arte digital, realizada en Illustrator, inicialmente no sabía que quería representar, comencé a dibujar algunas formas básicas, como cuadrados con esquinas redondeadas, todo a blanco y negro, y a medida que fui avanzando fue cogiendo forma, yo estaba grabando la pantalla para luego poder publicarlo en redes sociales, pretendía mostrar un poco de como trabajo, tal vez al ver el video uno puede pensar que sé con claridad que estoy haciendo pero realmente no tenía ni idea a dónde me iba a llevar y menos a generar el impacto que tuvo sobre todo en mi grupo más cercano. Al terminar y verlo un poco más de lejos vi que hacía una clase de auto retrato, pues estaban impresas en este personaje experiencias vividas más hacía algunos años, la mayoría, pero una que toma gran parte de la ilustración, fue una experiencia muy vieja. Mi hermana terminó comprando ese y otros 2 cuadros realizados de la misma manera, digitalmente, me pidió certificado para cada cuadro incluso.



@lm86studio





Desvaneciendo

Pretendo hacer una serie de pinturas grotescas basándome en los cuerpos, en sus diferentes transformaciones a través de la violencia, a través del desgaste por la incertidumbre, cuerpos que sufren y cuerpos que anhelan ser vistos de nuevo, cuerpos hechos tierra en lugares que nunca volverán a ser vistos; desde los diferentes artistas como Doris Salcedo, Oscar Muños, e incluso el mismo Goya, quiero reflexionar pictóricamente sobre la desaparición de los cuerpos y las personas, la transformación y cansancio de quienes esperan por sus seres queridos.





¿Qué hacer con la falta de escenarios?

Para abordar la falta de escenarios culturales en un lugar como Sonsón, Antioquia, el municipio en el cual vivo, pienso que se puede aprovechar la tecnología y reevaluar que espacios se pueden utilizar estos escenarios. Aunque este municipio cuenta con un buen aprovechamiento de los espacios culturales y recreacionales, opino que las Plataformas digitales pueden gestionar la disponibilidad de lugares subutilizados, así mismo como las herramientas de realidad aumentada o proyecciones de imagen que transforman sitios cotidianos en muchos escenarios culturales. Tales como el teatro, la visualización de películas etc.

Los Escenarios móviles y modulares permiten llevar eventos a diferentes partes, ya que estos escenarios contienen toldos, iluminación, pantallas, sistemas de audio, etc, los cuales pueden ser transportados fácilmente por medio de vehículos adaptados para estas funciones y hasta se pueden transportar a zonas rurales, lo que ayuda a enfatizar más a la gente con el arte. Además hay promociones digitales, que pueden financiar proyectos de educación tecnológica, para que se vuelva más accesible y práctica.





¿Qué hacer con la falta de escenarios?

Es lamentable que no hayan los suficientes espacios artísticos que deseásemos tener en nuestros municipios, pero en esos momentos de crisis, es donde están las oportunidades. Desde la tecnología, lo que se puede hacer es compartir eso que está pasando en nuestro municipio (imágenes, videos, etc) esos grupos artísticos y culturales a los que pertenecemos, de esta forma generamos conexiones. Desde San Pedro de los Milagros por ejemplo en la alcaldía anterior crearon el PONA (Proyecto Orquestal del Norte de Antioquia), en el que se juntaron 3 municipios Belmira, Entrerrios y San Pedro, un espacio en el que se reunían jóvenes a hacer música e interpretar piezas musicales, del cual fui participe. Por cosas del destino no se pudo continuar con estudiantes de los otros dos municipios, sin embargo, este año pese a que hubieron tropiezos se continuo solo con San Pedro, es así como uno de los directores y músicos compuso 9 obras musicales de multinivel, el proyecto se llama " Paisajes Colombianos", en el que se interpretan todos esos géneros musicales de nuestro territorio, incluye, pasillos, currulao, paseo vallenato, entre otros. Por otro lado existe un proceso de cuerdas frotadas que es nuevo, pero se ha participado en varios encuentros en otros municipios, un proceso del cual he sido participe como violista, y que nunca imagine la acogida que ha tenido. (Aunque yo no soy músico, pero si artista visual, lo hago con mucho entusiasmo y pasión) Les comparto el link para que escuchen las obras, y se enteren mas acerca del asunto.

<https://www.facebook.com/share/v/FSmDQHytMmXvWP5/>

En este caso entre la labor del artista en crear y generar esos espacios que aun hacen falta, hay que educar a la gente a que los reconozcan.

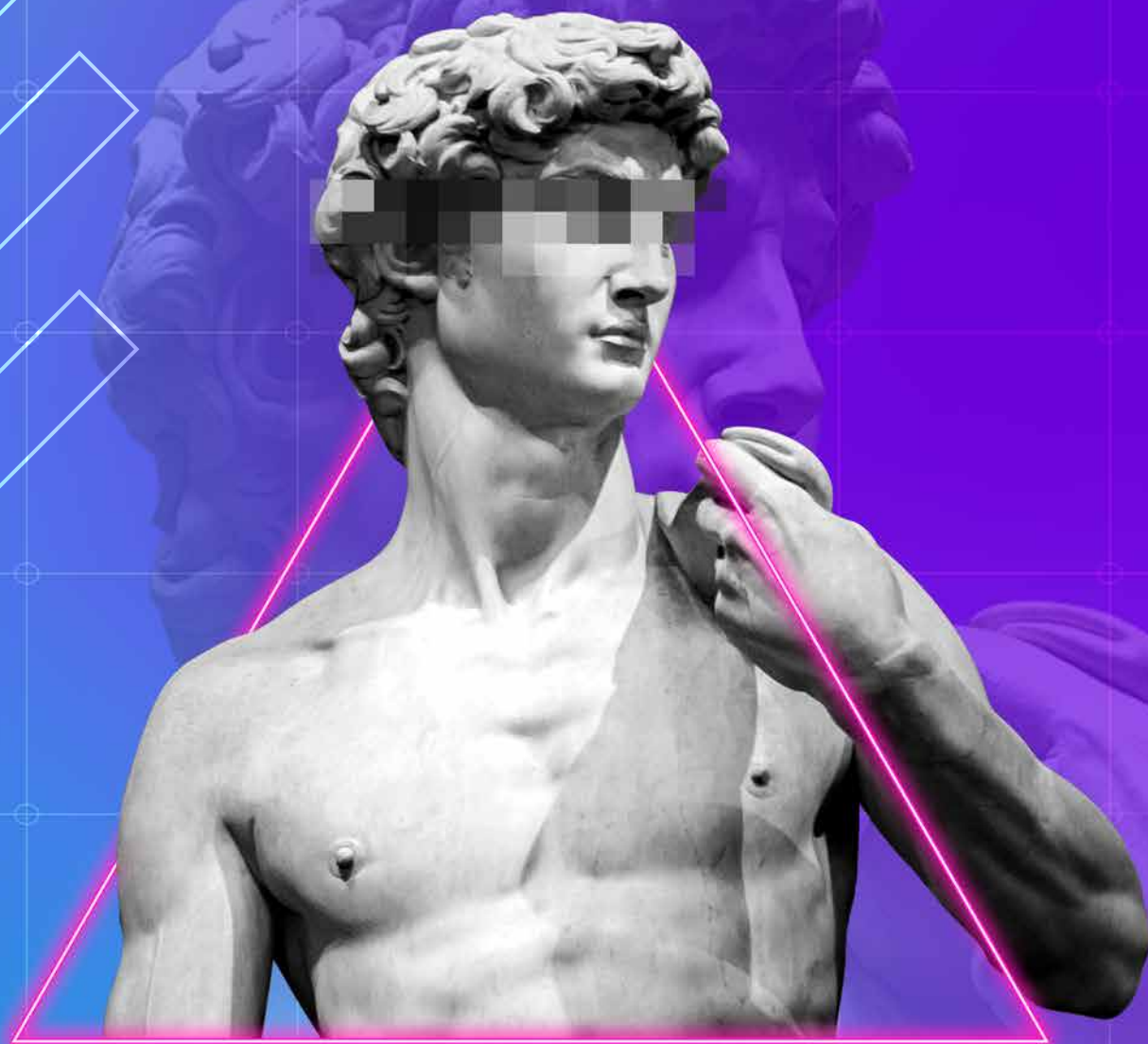




¿Qué hacer con la falta de escenarios?

La falta de escenarios no debe ser vista como una limitación, sino como una oportunidad para reinventar el concepto de espacio. Podemos ampliar el término "escenario" a nuevas dimensiones, no solo físicas, sino también conceptuales, creando lugares no convencionales para las expresiones artísticas. Los espacios tradicionales, como teatros o galerías, aunque útiles, están muchas veces saturados con públicos específicos y ofertas limitadas. La verdadera ventaja está en ser diferente, en lugar de competir por un espacio ya establecido, se trata de crear uno nuevo. ¿Por qué no aprovechar lugares no tradicionales como parques, plazas, patios, rincones olvidados o incluso un café local? La clave está en apropiarnos de estos lugares, adaptarlos y transformarlos en espacios únicos para la creatividad y en el ámbito digital nos podemos apropiarnos de las redes sociales.





SEMINARIO

» HISTORIA, PRÁCTICAS «
ARTÍSTICAS Y TECNOLOGÍA!

